10-11 mai
1841

Cabinet de Mr Mme E...
(Sornes)

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE BONNES

ESTAMPES ANCIENNES,

TABLEAUX, DESSINS,

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITES.

—

1841.

—

10 Mai 1841.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE DE BONNES

ESTAMPES ANCIENNES,

Par et d'après les maîtres et graveurs les plus célèbres des écoles d'Italie, d'Allemagne, des Pays-Bas, d'Angleterre et de France;

DE QUANTITÉ DE BONS OUVRAGES A FIGURES,

RECUEILS, SUITES, ET QUELQUES LITHOGRAPHIES;

DE QUANTITÉ DE BONS TABLEAUX ET DESSINS

Des écoles anciennes et modernes;

D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉS,

Tels que Vitraux, Marbres, Bronzes, Porcelaines, laques, Instrumens divers, etc., provenant du cabinet de

M. M... E... (Dornes).

Dont la vente, après son décès, aura lieu les lundi 10 *et mardi* 11 *mai* 1841, *chaque jour, à midi et à six heures du soir,*

Hôtel des Ventes, Place de la Bourse,

Salle n° 2, au 1er étage.

Par le ministère de Me BENOIST, commissaire-priseur, et de son confrère Me CARDINET, assistés de M. VALLÉE, expert-appréciateur d'objets d'art.

Exposition publique le dimanche 9 *mai, de midi à cinq heures.*

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez { Me BENOIST, commissaire-priseur, rue Richer, 15;
Me CARDINET, commissaire-priseur, rue Hautevile, 43;
M. VALLÉE, expert, rue des Vieilles-Étuves-Saint-Honoré, 5.

1841.

Frick Art Reference Library

ORDRE DE LA VENTE.

1re *Vacation.* — Lundi 10 mai, à midi.

Tous les tableaux, dessins, passe-partout, cadres et bordures. Nos 167 à 221, 243, 246, 248 et 249.

2e *Vacation.* — Lundi 10 mai, à 6 heures du soir.

Estampes encadrées et en feuilles, les ouvrages à figures, recueils et suites, les lithographies. Nos 1 et 55, 111 à 120; partie des nos de divison 121 à 163; nos 164 à 166.

3e *Vacation.* — Mardi 11 mai, à midi.

Tous les objets d'art et de curiosité, instrumens et objets divers. Nos 234 à 242, 244, 245 et 250.

4e *Vacation.* — Mardi 11 mai, à ~~midi~~ 6 heures.

Le restant des estampes et des ouvrages à figures, et tous les portraits. Nos 56 à 110, 122 à 162, et partie des nos de division 121 et 162.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Cinq pour cent en sus des adjudications, à l'exception sur celles des estampes qui seront vendues dans les 2e et 4e vacations, ainsi qu'il est ci-dessus désigné.

CATALOGUE.

ESTAMPES

PAR DES GRAVEURS DES ÉCOLES D'ITALIE.

1 — Bella (Stephanio della). La vue perspective du Pont-Neuf de Paris; première épreuve avant le coq placé sur le clocher de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

2 — Carrache (Augustin). Saint François en extase, d'après *François Vanni;* belle épreuve.

3 — Morghem (Raphaël). La Transfiguration, d'après *Raphaël;* belle épreuve avant la lettre, pièce encadrée.

4 — *Le même.* La Cène, d'après *Léonard de Vinci;* belle épreuve, lettre grise, pièce encadrée.

5 — *Le même.* Le Char de l'Aurore, d'après *Le Guide;* épreuve, lettres grises, pièce encadrée.

6 — *Le même.* — Le Chevalier de Moncade, d'après *Antoine Van-Dick.*

7 — *Le même.* Angélique et Médor, d'après *Théodore Matheini;* épreuve avant la lettre.

8 — *Le même.* La Peinture, la Poésie, Apollon et les Muses; trois pièces.

9 — Rosaspina (François). Le Christ mort, d'après *Le Corrège.*

10 — Piranesi (les). Seize pièces à l'eau-forte représentant des vues de monumens d'Italie.

11 — Porporati (Charles). Le Coucher, d'après *Vanloo;* épreuve avant la lettre.

ESTAMPES

PAR DES GRAVEURS DES ÉCOLES D'ALLEMAGNE ET DES PAYS-BAS.

12 — Blomaert (Corneille). La Sainte-Famille aux lunettes, d'après *Annibal Carrache;* belle épreuve.

13 — *Le même.* Saint Pierre ressuscitant la veuve Tabite.

14 — Bolswert (Schelte à). La Vierge aux anges, d'après *Antoine Van Dick;* première épreuve avec l'adresse de *Vanden Enden.*

15 — Bolswert (Boëce à). La Cène, d'après *P. P. Rubens.*

16 — Bolswert (Schelte à). La chasse aux lions, d'après le même maître.

17 — *Le même.* Grand paysage, d'après le même maître.

18 — *Le même.* Deux compositions différentes du sujet de la Sainte-Famille. Deux pièces, d'après le même maître; première épreuve l'une et l'autre.

19 — *Le même.* Composition ayant pour titre : « Caro enim mea vere » est cibus »; pièce d'après *Erasme Quellinus;* belle épreuve avant l'adresse de *Martin Vanden Enden.*

20 — Bruyn (Nicolas de). Trois grands paysages avec figures; belles épreuves.

21 — Marinus (Ignace). Saint François-Xavier et saint Ignace de Loyola; deux pièces, d'après *P. P. Rubens;* belles épreuves.

22 — Pontius (Paul). Le Christ au tombeau, d'après *Le Titien.*

23 — *Le même.* Le Massacre des Innocens, d'après *Rubens;* pièce en deux feuilles.

24 — Rembrand. Jeune homme assis et réfléchissant (Bartsch, 268); pièce encadrée.

25 — *Le même.* Le vieillard à barbe carrée (B., 265); griffonnement avec la tête de Rembrandt (B., 363); deux pièces.

26 — Saenredam (Jean). Une pièce ayant pour titre : *Emblema hodierni.*

27 — Schmidt (G. f). La Résurrection de la fille de Jaïre, d'après *Rembrandt;* pièce encadrée.

28 — Soutman (Pierre). Sennacherib épouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait dans son armée; belle épreuve d'une pièce rare.

29 — Wille (Jean-Georges). Les musiciens ambulans d'après *Diétrick;* belle épreuve avant l'*e* du mot électorale.

30 — *Le même.* La tante de Gérard-Dow; épreuve avant la lettre.

31 — *Le même.* La bonne femme de Normandie; épreuve avant la lettre.

32 — *Le même.* Mort de Cléopâtre, d'après *G. Netscher;* pièce encadrée.

33 — Vorsterman (Lucas). La descente de croix, d'après *Rubens;* belle épreuve.

34 — *Le même.* Le Christ mort pleuré par trois anges, d'après *Ant. Van Dyck.*

35 — *Divers.* Onze pièces dont neuf par *Gessner*, et deux vues de *Vernonet*, par *Weirotter.*

36 — Quatre paysages avec figures et animaux, d'après *N. Berghem*, par *Dancker Danckerts*; belles épreuves.

37 — Sainte Catherine, saint François Xavier et saint Ignace de Loyola, trois pièces d'après *Rubens* et *G. Seghers*, par *Schelte à Bolswert*.

38 — Six pièces d'après *Rubens*, *Van Dick* et autres, par *Bolswert (Schelte à)*, *Bolswert (B. A)*, *J. Mathan* et autres.

ESTAMPES

PAR DES GRAVEURS DE L'ÉCOLE D'ANGLETERRE.

39 — John Browne. Banditti prisonniers, d'après Jean et André Both.

40 — *R. Earlom.* Agar présentée à Abraham, d'après *Vanderwerf*; épreuve avant la lettre.

41 — *Le même.* Les fleurs, une pièce d'après *Van Huysum*; épreuve de la première planche avant la lettre.

42 — John Hall. The Battle of the Boyne; une pièce, d'après *B. West.*

43 — W. Sharp. L'ombre de Samuel, une pièce d'après le même; épreuve avant la lettre.

44 — Robert Strange. Abraham renvoyant Agar, Esther devant Assuérus; deux pièces, d'après le *Guerchin.*

45 — W. Woollett. La mort du général Wolfe, et le combat de la Hogue; deux pièces d'après *B. West.*

46 — *Le même.* La mort du général Wolfe; une seule pièce, d'après le même.

47 — *Le même.* The Spanish Pointer; une pièce, d'après *G. Stubbs.*

48 — *Le même.* Laban, d'après *Claude Lorain*; épreuve d'eau-forte de la planche de *W. Woollett*; pièce encadrée.

49 — *Le même.* Tobie et l'ange, d'après *Glauber*; Céphale et Procris, d'après *Claude Lorain*; deux pièces.

50 — *Le même.* The Rural cott; the apple Cattherers; d'après *Schmit*; the merry villagers, d'après *Jones*; en totalité, trois pièces.

51 — *Le même.* Niobé, la campagne de Cicéron, Apollon et les Saisons, et un autre paysage; quatre pièces. Le titre de la dernière est gratté.

52 — *Divers maîtres.* Trois paysages, d'après *Claude Lorain*, par *J. Browne, J. Masson et J. Peak*; trois pièces avant la lettre.

53 — *Divers maîtres.* Le bal et la noce champêtres d'Italie, deux pièces, d'après *Zuccarelli*, par *Vivarès* et *Bartholozzi*, encadrés.

54 — F. Vivarès. La petite forêt, d'après *Gaspard Poussin*; le temple, d'après *Claude Lorain*, deux pièces encadrées.

55 — F. Vivarès. Quatorze pièces, d'après *Rubens, Hobbema, J. Vernet* et autres.

ESTAMPES

PAR ET D'APRÈS DES MAITRES ET GRAVEURS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

56 — Audran (Benoît). Les sept sacremens, d'après *N. Poussin.*

57 — Audran (Gérard). Le Temps découvrant la Vérité, d'après *N. Poussin;* deux épreuves, dont une est avant la draperie.

58 — *Le même.* Moïse devant le buisson ardent; épreuve avant la lettre.

59 — *Le même.* Bataille de Constantin; pièce en trois feuilles, d'après *Ch. Lebrun.*

60 — *Le même.* Le martyre de saint Protais, d'après *Eustache Lesueur*

61 — *Le même.* Coriolan et Pyrrhus sauvés; deux pièces en deux feuilles chacune, d'après *N. Poussin.*

62 — *Le même.* Saint Jean-Baptiste sur les bords du Jourdain, d'après le même maître; pièce en deux feuilles.

63 — *Le même.* La même estampe et le martyre de saint Gervais, d'après *Eustache Lesueur*; la dernière estampe en une seule feuille; deux pièces.

64 — *Le même* et G. Edelinck. Les grandes batailles d'Alexandre, d'après *Ch. Lebrun;* cinq pièces en plusieurs feuilles, dont une par *G. Edelinck*, épreuves avec l'adresse de *Goyton.*

65 — *Le même.* L'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem; le Christ conduit au Calvaire, et le crucifiement; trois pièces, d'après *Mignard, Lebrun* et autres.

66 — Audran (Gérard et Jean). Quatre sujets historiques, d'après *Le Dominiquin, Lesueur, Lebrun* et *Jouvenet.*

67 — Audran (Jean et Benoit). Les petites batailles d'Alexandre, d'après *Ch. Lebrun;* 6 pièces, belles épreuves.

68 — Audran (Jean). Sujet de l'Ancien Testament, d'après *Coypel;* deux épreuves de la même pièce, dont une est avant la lettre.

69 — Balechou (Jean-Jacques). La tempête; deux épreuves, dont une est avant les barres, — et les baigneuses, — en tout, trois pièces, d'après *Joseph Vernet.*

70 — Boissieu (Jean-Jacques de). Les petits maçons (*Rigal*, 38); ancienne épreuve.

71 — Boissieu. La grande forêt (*Rigal*, 55); ancienne et belle épreuve, pièce encadrée.

72 — *Le même*. Les grandes vaches (*Rigal*, 56); ancienne et belle épreuve, pièce encadrée.

73 — *Le même*. Le portrait du pape Pie VII, à mi-corps (*Rigal*, 100); pièce encadrée.

74 — *Le même*. Vue du temple de Vesta (*Rigal*, 34); vue du sépulchre de Cicilia Metella (*Rigal*, 35); feuille de tête d'étude (*Rigal*, 107); trois pièces, anciennes épreuves, la troisième est encadrée.

75 — Callot (Jacques). Trois pièces, d'après *Callot*; toutes trois encadrées.

76 — Coypel (Antoine). Cent soixante-seize pièces, d'après ce maître, par divers artistes, en un vol. in-f°.

77 — *Le même*. Dix-huit pièces, la plupart répétitions des précédentes.

78 — *Le même*. Quatre sujets historiques, d'après ce maître, par *C. Dupuis* et *Duchange*.

79 — Denon (Dominique-Vivant). Le taureau, d'après *Paul Potter*.

80 — Edelinck (Gérard). La Sainte-Famille, d'après *Raphaël*; épreuve avec les armes effacées.

81 — *Le même*. La Vierge, d'après le *Guide*.

82 — *Le même*. La tente de Darius; pièce d'après Mignard, par *G. Edelinck* et *Pierre Drevet*.

83 — *Le même*. Moïse, d'après Philippe de Champagne; estampe gravée par *Nanteuil* et *G. Edelinck*, première épreuve avant la lettre.

84 — *Le même*. La même estampe; troisième épreuve avant la lettre et l'adresse de Pierre Drevet.

85 — Frey (Jacob de). Tobie et sa famille prosternés devant l'Ange; deux épreuves.—Le bon Samaritan, épreuve avant la lettre, trois pièces dont une est avant la lettre.

86 — Godefroy (John). Ossian, d'après *Girodet*.

87 — Jazet. Le Grenadier de Waterloo, d'après *Horace Vernet*.

88 — Ingouf. Les Canadiens, d'après *Lebarbier*, épreuve avant la lettre.

89 — Jouvenet (Jean), d'après. — Douze pièces, gravées par *J. Audran*, *L. Duchange*, *Dossier*, *Alex. Loir* et autres; deux lots.

90 — Lagoy. Fac-simile de dessins de différens maîtres, vingt-cinq pièces.

91 — Leclerc (Sébastien). 475 pièces de l'œuvre de ce maître, dont quatre épreuves du *parvulus*, avec différences; les quatre élémens, les batailles d'Alexandre, etc., etc.

92 — Nattier (Jean-Marc). L'apothéose d'Henri IV et le couronnement de la reine; deux pièces, d'après *Rubens*; belles épreuves.

93 — Pérelle (les). Quatre-vingts pièces de ces maîtres; anciennes épreuves.

94 — Pesne (Jean). La mort de Saphire, d'après *Nicolas Poussin* (*Robert Dumesnil*, n° 19); rare épreuve du premier état.

95 — *Le même.* Une seconde épreuve de la même estampe du même état.

96 — *Le même.* L'extrême-onction, d'après *Nicolas Poussin* (*R. D.* n° 24); épreuve du premier état.

97 — *Le même.* Le testament d'Eudamidas, d'après le même maître (*R. D.*, n° 19); épreuve du deuxième état, signée *P. Mariette.*

98 — *Le même.* Une seconde épreuve de la même estampe et du même état.

99 — *Le même.* Le ravissement de saint Paul, d'après *Nicolas Poussin*; (*R. D.*, n° 12); épreuve extrêmement rare avant l'adresse de *Leblond*; état antérieur au premier état décrit par *Robert Dumesnil*; pièce en état parfait de conservation.

100 — *Le même.* L'assomption de la Vierge, d'après le même (*R. D.*, n° 11); rare épreuve du deuxième état, avec l'adresse de *Leblond.*

101 — Poilly (François de). Sainte-Famille, d'après le même; épreuve avant le titre.

102 — *Le même.* Sujet composé pour une thèse de philosophie, représentant Louis XIV, d'après *Mignard*; estampe en deux feuilles.

103 — Poilly (Jean-Baptiste et François de). La mort de sainte Cécile, d'après *Le Dominiquin*, par *J.-B. de Poilly*, et le pendant d'après le même maître, par *François de Poilly*; deux pièces.

104 — Poussin (Nicolas). Trente-cinq pièces, par différens graveurs, d'après ce maître; trois lots.

105 — Richomme (M.). Adam et Ève, d'après *Raphaël*, épreuve, lettre grise.

106 — Saint-Aubin (Augustin de). Vénus Anadyomène, d'après *Le Titien*; plus le dessin qui a servi de modèle au graveur.

107 — *Le même.* Jupiter et Léda, d'après *Paul Véronèse*; épreuve avant la lettre; plus le dessin d'après le tableau qui a servi de modèle.

108 — Silvestre (Israël). Vues de Fontainebleau; six pièces.

109 — Stella (Claudine Bouzonnet). Moïse exposé sur les eaux. — Le Calvaire. — Saint Pierre guérissant un malade; trois pièces, d'après *Nicolas Poussin.*

110 — Tardieu (Alexandre). Saint Michel terrassant le démon, d'après *Raphaël;* épr. avant toute lettre (dite d'artiste); pièce encadrée.

ESTAMPES

PAR DIVERS GRAVEURS.

111 — Les quatre élémens, d'après *Louis de Boullongne*, par *L. Desplaces*, et *C. Dupuis*; quatre pièces.

112 — Le gâteau des rois, d'après *J.-B. Greuze*, par *J.-J. Flippart*; et la demande en mariage, d'après *Lépicié*, par *Berwic;* deux pièces; la seconde avant la lettre.

113 — Vingt pièces de sujets d'ornemens et de décors, d'après *Vatteau*, et *Gillot*, par *Aveline*, *Moyreau*, *Lebas*, et autres.

114 — Sainte Magdeleine, d'après Ch. Lebrun, par *G. Edelinck*, et la Clitie, d'après A. Carrache, par *Bartolozzi*; deux pièces.

115 — Le Mariage de Louis XIV avec Anne d'Autriche, et l'entrevue de Louis XIV et de Philippe IV.

116 — Pièce historique publiée par *Jean Vander Bruggen*, représentant un almanach pour l'année 1688.

117 — 534 pièces d'après différens maîtres, par *Delaunay*, *Simonet*, *Strange*, *Bartolozzi*, *Vivarès*, *Chatelain*, *Ingouf*, *de Claussin*, *Porporati* et autres; vingt-neuf lots.

118 — 119 pièces, la plupart coloriées et montées sur cartons, vues d'optique et autres, quatre lots.

119 — 200 autres pièces environ, vues d'optique également montées sur carton. Ce lot sera divisé.

120 — Trois pièces, d'après *J.-B. Greuze*, savoir : l'accordée de village, le paralytique servi par ses enfans, et la mère bien-aimée, les deux premiers gravés par *Flippart*, et la dernière par *Massard*.

121 — On vendra sous ce numéro de division, quantité de bonnes estampes, par et d'après différens maîtres, et que le temps ne nous a pas permis de classer.

ESTAMPES,

PORTRAITS DIVERS.

122 — Le portrait de Louis XIV, par *Robert Nanteuil* (*Rob. Dumesnil*, n° 161). Etat non décrit.

123 — Le portrait de Jean Loret, par le même (*R. D.*, n° 150); deuxième état.

124 — Les portraits de Pierre de Bonzy (*R. D., appendice de Nanteuil*), dixième état; de F. M. Letellier (*R. D., app.*), troisième état; Deux pièces, par le même.

125 — Le portrait de Turenne (*R. D.*, n° 233.)

126 — Les portraits d'Anne d'Autriche (R. D., n° 22), troisième état; de *Louis Boucherat* (R. D., n° 46); de *J.-B. Colbert* (R. D., n° 72), deuxième état; trois pièces, par le même.

127 — Les portraits de H. Feret (R. D., n° 95), deuxième état; de *G. de Furstemberg* (R. D., n° 100), deuxième état; de *F. Guenault.* (R. D., n° 105); de *Marin Cureau de Lachambre* (R. D., n° 116), deuxième état; quatre pièces, par le même.

128 — Les portraits de Louis XIV (R. D., n° 155), deuxième état; de Mazarin (R. D., n° 177), deuxième état; de Hardouin de Perrefix (R. D., n° 211), deuxième état; de Georges de Scudery (R. D., n° 221) premier état; quatre pièces, par le même.

129 — Les portraits de Boileau Despréaux, cardinal Dubois, Guillaume de Vintimille, trois pièces par *Pierre* et *Claude Drevet.*

130 — Neufs portraits divers, par *Pierre Drevet*; deux lots.

131 — Le portrait de Marin Cureau de Lachambre, par *Antoine Masson* (R. D., n° 24); très belle épreuve du premier état.

132 — Quatre portraits, par le même (R. D., n°s 15, 16, 30 et 43).

133 — Cinq portraits, par *Jean Morin* (R. D., n°s 41, 43, 55, 59 et 63).

134 — Quatre portraits, par *Jean Morin* (R. D., n° 64, deux épreuves du n° 67 et un du n° 78); plus le portrait de François Ier, par *N. Montagne*; en tout cinq pièces.

135 — Le portrait de Georges-Jonas Mayer, par *Raphaël Morghen*; épreuve avant la lettre.

136 — Le portrait de J.-B. Rousseau, par *J.-B. Grateloup.*

137 — Le portrait de Jean Lutma, gravé au maillet, par *J. Lutma* fils.

138 — Les portraits de Fénelon et de Molière; deux pièces, par *Etienne Ficquet.* Anciennes épreuves.

139 — Trois portraits, par *Venceslas Hollar.*

140 — Les portraits de J.-B. Rousseau, du cardinal de Fleury et de Pierre Mignard; trois pièces, par *G. F. Schmidt.* La dernière avant l'étoile dans la marge.

141 — Cinq portraits, par *Pierre Van Schuppen.*

142 — Sept portraits, par *Gerard* et *Nicolas Edelinck*.

143 — Dix portraits, par *Antoine de Marcenay*.

144 — Quatre portraits, par le même ; pièces encadrées.

145 — Le portrait de Louis XIV, d'après H. Rigaut, par *Pierre Drevet*.

146 — Deux portraits, par *C. Van Dalen* et *Paul Pontius*, belles épreuv.

147 — Quatre-vingt-dix portraits, gravés par *Bervie*, *Chereau*, *Coninck*, *Desnoyers*, *Godefroy*, *Pierre de Jode*, *Kilian*, *de Larmecin*, *Pierre Lombart*, *Lignon*, *Muller*, *Porporati*, *Pradier*, *Sadeler*, *Van Schuppen*, *Tardieu*, *Vorsterman*, *Wille* et autres. Sept lots.

RECUEILS ET SUITES D'ESTAMPES,

OUVRAGES A FIGURES.

148 — Les jeux et plaisirs de l'enfance, d'après *J. Stella*, par *Claudine Bouzonnet Stella*; 52 pièces, y compris les titres : suite complète.

149 — La vie de saint Bruno, d'après *Eustache Lesueur*; suite de 33 pièces gravées par *François Chauveau*.

150 — Recueil des édifices les plus considérables et les plus belles vues d'Amsterdam; 1 vol. in-fol., contenant 100 planches coloriées.

151 — *Theatrum dolori Jesu-Christi Dei hominis pro hominibus patientis;* 1 vol. in-fol. contenant 34 planches gravées par *Grégoire Huret*, y compris deux autres pièces du même.

152 — Suite de 23 pièces vues de Venise, y compris le titre, gravées par *Michel Marceschi*.

153 — Recueil de 29 pièces vues de Venise, gravées par *J.-B. Brustolon*.

154 — Un volume contenant 52 planches de camées et bas-reliefs antiques, gravées par *François Perrier*.

155 — Suite de 46 planches, y compris le titre, gravées d'après des statues et bustes antiques.

156 — Galerie de Florence, 1 vol. in-fol., contenant 49 planches.

157 — Un volume contenant 149 planches de vues, gravées par *Perelle*, *Flamen*, *Lepautre* et autres.

158 — Un autre volume contenant 119 pièces gravées par *Israël Silvestre*, *Perelle*, *Callot* et autres.

159 — Soixante-sept pièces gravées d'après les tableaux de l'ancienne galerie d'Orléans ; anciennes épreuves.

160 — Onze pièces de divers musées ; épreuve avant la lettre.

161 — Trente-sept pièces de différentes galeries.

162 — Recueil de vues d'Italie, lithographiées d'après *C. Bourgeois* ; 16 livraisons, du n° 1 à 16, de chacune 6 planches.

163 — Sous ce numéro de division, on vendra quantité de bons ouvrages à figures, suites, recueils, albums, etc., etc.

LITHOGRAPHIES.

164 — Un portefeuille contenant 74 sujets lithographiés, par *Carle et Horace Vernet*, *Hipp. Lecomte*, *Hersent*, *Gros*, *Guérin* et autres maîtres et artistes.

165. — Vingt pièces, par *Charlet*, *Carle Vernet*, *Bourgeois*, *Thienon*, et autres.

166 — Quantité de bonnes pièces lithographiées seront vendues sous ce numéro de division.

DESSINS

PAR DES MAITRES ET ARTISTES DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

167 — Barraband. Un dessin de chauve-souris à l'aquarelle.

168 — Kobell (F.). Intérieur de forêts avec figures ; dessin au lavis, encadré.

169 — Lantara. Paysage, effet de clair de lune ; dessin au crayon et à l'estompe, encadré.

170 — *Le même*. Un autre paysage de ce maître ; dessin au crayon. encadré.

171 — Legillon. Paysage avec figures et animaux ; dessin au crayon nsir rehaussé de blanc, encadré.

172 — Nicolle. Deux vues de Rome ; porte Angélique et Pont-Sixte ; dessins à laquarelle.

173 — *Le même*. Deux autres vues de Rome : temple de la Fortune et Pont-Sixte ; dessin à l'aquarelle.

174 — *Le même*. Deux autres vues de Rome ; restes du Forum et l'arc de Pontoni ; dessins à l'aquarelle.

175 — *Le même*. Dix vues d'Italie, dont six dessins à l'aquarelle et quatre à la sépia ; 3 lots.

176 — Thienon. Vues d'Italie, deux dessins à la sépia ; encadrés.

177 — *Inconnu.* Vue de l'arc de Titus ; grand dessin en hauteur dans un beau cadre en écaille.

178 — Vingt-sept dessins divers, par ou d'après *Boucher, Brauwer, Chatelet, Lebas, Pérignon, Wille* et autres ; 3 lots.

178 *bis* — Un bouquet de roses, anémones et autres fleurs ; dessin à l'aquarelle : signé *Fernandi.*

TABLEAUX

PAR DIFFÉRENS MAITRES ET ARTISTES.

179 — Léonard de Vinci (d'après). Jolie copie ancienne de la Vierge dite *aux Rochers* (bois).

180 — P. P. Rubens (école de). Achille à Scyros ; peinture sur cuivre.

181 — Canaletti (attribué à). Deux vues de Venise, tableaux sur toile.

182 — Vanderneer (genre de). Vue d'un canal de la Hollande ; effet de clair de lune.

183 — Robert (Hubert). Paysage avec figures (toile).

184 — Teniers (d'après). Chimiste dans son laboratoire (toile).

185 — Van-Goyen (genre de). Paysage avec figures ; le pêcheur à la ligne (bois).

186 — Herman d'Italie (d'après). Paysage avec figures (toile).

187 — F. Boucher. Les baigneuses, paysage avec figures (toile).

188 — Rothenhamer (genre de). Joseph et la femme de Putiphar ; (cuivre).

189 — Largillière (attribué à). Le portrait de M. Aubert (toile).

190 — *Ecole française.* Vue du temple de la sibylle Tiburtine (toile).

191 — *Ecole allemande.* Deux paysages agrestes (toiles).

192 — *Inconnu.* Intérieur d'église de couvent ; effet de lumière (toile).

193 — *Inconnu.* Paysage avec figures de voyageurs (toile).

194 — *Inconnu.* Sainte Madeleine (toile).

195 — Jean Miel (attribué à). La danse rustique italienne au son de la mandoline ; tableau de forme ovale (toile).

196 — Saint-Aubin. Vue prise sur les bords du lac d'Enghein.

197 — *Le même.* Paysage avec figures, d'après Cabat.

198 — *Ecole moderne.* Le proscrit.

199 — *Ecole moderne.* Intérieur villageois.
200 — Chirac. La chasse au sanglier.
201 — *Le même.* La conversation ; costume du moyen âge.
202 — Van-Spaendonck (Gérard). Un vase, étude à l'huile.
203 — Barengael. Deux bons tableaux ornés d'une quantité de jolies figures et d'animaux.
204 — Pierre Bout. Foire de village ; tableau capital de ce maître.
205 — Pierre Molyn (genre de). Paysage avec chaumière.
206 — Ruysdael (imitation de). Paysage boisé, attribué à *Michel.*
207 — *Ecole française.* Paysage avec fabriques.
208 — Canaletti (attribué à). Vue du palais Papal.
209 — Guido-Reni (attribué à). La Madeleine.
210 — Rubens (d'après). L'adoration des Mages, composition gravée.
211 — Vernet (d'après Joseph). Une marine, signé *J. Vernet*, 1740.
212 — L'Albane (attribué à). Repos en Egypte.
213 — Rubens. Jésus et saint Jean, tableau gravé.
214 — A. Carrache (attribué à). Jésus-Christ descendu de la Croix, esquisse.
215 — Hemskerke (signé). Intérieur flamand.
216 — Greuze (genre de). Portrait d'homme.
217 — Greuze (d'après). La lecture de la Bible.
218 — Metzu (genre de). Intérieur Hollandais.
219 — Teniers (signé). Un fumeur, tableau dans le genre de Teniers ou de Brawer.
220 — Greuze (genre de). Portrait de femme, de forme ovale.
221 — Plusieurs bons tableaux seront vendus sous ce numéro de division.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ.

VITRAUX, MARBRES, BRONZES, PORCELAINES, LAQUES, ETC.

222 — Quantité de beaux vitraux anciens, en parfait état de conservation, dont partie disposée pour croisées en ogives, et travées. Cet article sera divisé.
223 — Une petite statue en marbre, provenant d'un ancien mausolée.
224 — La Vénus de Médicis et Mercure ; deux statuettes, d'après l'antique, en bronze ciselé, sur socles en bois d'acajou.

225 — Le baiser, groupe en bronze, sur socle rond, en marbre, avec garniture en cuivre doré.

226 — Le buste de Gluck, en bronze, sur un socle en terre cuite.

227 — Un magot de la Chine, statuette en marbre peint, sur un socle en marbre de deux pièces.

228 — Six vases et coupes, avec différens socles.

229 — Un thé en porcelaines du Japon, composé de trente-deux pièces, dont deux pièces, la théyère et le sucrier, sont garnis en argent.

230 — Un thé en porcelaine noire émaillée, composé de dix-huit pièces.

231 — Deux boîtes à thé en laque.

232 — Deux coquilles montées en coupes.

233 — Une pendule en bronze et marbre jaune, représentant Mercure chaussant son cothurne.

INSTRUMENS ET OBJETS DIVERS.

PASSE-PARTOUT ET CADRES DORÉS.

234 — Un grand optique avec tous ses verres en bon état et différentes vues.

235 — Une chambre obscure en bois d'acajou avec sa lentille et ses verres.

236 — Un microscope dans une boîte en acajou avec ses différens accessoires.

237 — Un beau baromètre double, par *Moisy*.

238 — Un hygromètre en forme de lyre.

239 — Un bon thermomètre sur glace.

240 — Un régulateur à cinq roues, fait par *Perrier* (des Pompes).

241 — Une boussole, un cadran solaire, un petit œil de bœuf et un optique transformateur.

242 — Un violon, par *Boquet*, dans son étui.

243 — Un chevalet en acajou.

244 — Les métamorphoses, jeu de patience contenu en quatre boîtes et deux étuis en carton.

245 — Plusieurs stores en joncs d'Amérique.

246 — Deux grands passe-partout en bois d'acajou avec glaces, dans lesquels sont placés deux dessins.

247 — Six cadres dorés, avec verres de Bohême, pour la suite des petites batailles d'Alexandre.

248 — Quantité de cadres et bordures dorés, avec et sans verres, pour estampes et tableaux.

249 — Huit cadres et bordures dorés, de différentes grandeurs, dont un est ovale.

250 — Les articles omis seront vendus sous ce dernier numéro de division.

Nota. La bibliothèque, composée de 1,200 volumes environ, de bons ouvrages sur les arts, les sciences, la littérature et l'histoire, sera vendue avant la fin du mois de mai. De nouvelles annonces en indiqueront l'époque précise.

Imprimerie de VINCHON, rue J.-J. Rousseau, nº 8.

Imprimerie de Vinchon, rue J.-J. Rousseau, 8.